

**GRUPO DE ARTES INTEGRADAS
PERFORMATIVAS E DE PÉSQUISA**



L A A R I A

CURRÍCULO

**GRUPO DE ARTES INTEGRADAS
PERFORMATIVAS E DE PESQUISA**



O “OLARIA - GRUPO DE ARTES INTEGRADAS PERFORMATIVAS E DE PESQUISA” (2010) É UM COLETIVO ARTÍSTICO PROFISSIONAL COM SEDE EM VITÓRIA DA CONQUISTA (SALA JARDINS), E TEM COMO OBJETIVO DESENVOLVER E ALIAR PRODUÇÕES ARTÍSTICAS E ACADÊMICAS NA ÁREA DOS ESTUDOS DA PRESENÇA, DAS ARTES CÊNICAS. O PRIMEIRO EXPERIMENTO CÊNICO “SOBRE ARMÁRIOS, GAVETAS E COFRES” (2011) TEVE COMO FONTE MOTIVADORA O TERCEIRO CAPÍTULO DO LIVRO ‘A POÉTICA DO ESPAÇO’ DE GASTON BACHELARD. O PRIMEIRO ESPETÁCULO/JOGO DO COLETIVO, “ALGARAVIAS - O MARUJEIRO DA LUA” (2012) FOI INSPIRADO NA VIDA, NA OBRA E NA POÉTICA DE WALY DIAS SALOMÃO, POETA JEQUIEENSE, COSMOPOLITA, CATÁRTICO E POLIFÔNICO, O ESPETÁCULO ENTROU EM CARTAZ DIVERSAS VEZES PELO ESTADO DA BAHIA COM DESTAQUE PARA AS PARTICIPAÇÕES NO FESTIVAL INTERNACIONAL DE ARTES CÊNICAS (FIAC – BA), VERÃO CÊNICO, POLO TEATRAL; FOI PREMIADO COMO MELHOR ESPETÁCULO DO INTERIOR PELO PRÊMIO BRASKEM DE TEATRO BAHIA(2014). O SEGUNDO ESPETÁCULO DO REPERTÓRIO, “JOGOS DE ARMAR” (2015), SEGUINDO O ESTEIO DA PESQUISA ACERCA DAS POÉTICAS TROPICALISTAS, TRATA DA VIDA, DA OBRA E DA POÉTICA DE TOM ZÉ. O OLARIA JÁ É UM GRUPO ATUANTE HÁ CINCO ANOS, COM MUITAS AÇÕES QUE VÃO ALÉM DAS PRODUÇÕES ARTÍSTICAS, COMO OFICINAS, BATE-PAPOS, MESAS REDONDAS, SARAUS, AÇÕES DE FORMAÇÃO NA ZONA RURAL E ESCOLAS DE ENSINO PÚBLICO. APESAR DA ATUAÇÃO PERIÓDICA NA CAPITAL, SUA MAIOR CONCENTRAÇÃO NO INTERIOR, LUGAR MAIS CARENTE DE UMA PROGRAMAÇÃO CULTURAL. ENTENDEMOS A IMPORTÂNCIA DESSE TIPO DE TRABALHO, E A APROVAÇÃO DE PROJETOS DE FINANCIAMENTO SÃO NECESSÁRIOS PARA MANUTENÇÃO DE UM TRABALHO CONTINUADO QUE O GRUPO VEM EXERCENDO.



LINHA DE PESQUISA

O OLARIA(2010) TEM COMO CERNE DE SUA INVESTIGAÇÃO ARTÍSTICA TEMAS RELACIONADOS À PERFORMANCE ART, AO JOGO, AO CORPO CÊNICO, CULTURA NORDESTINA, A PRÁTICA DE GRUPO PAUTADO NO PROCESSO COLABORATIVO DE CRIAÇÃO, MANIFESTAÇÕES POPULARES LOCAIS, A EDUCAÇÃO E A FORMAÇÃO DE PROFESSORES ARTISTAS. O GRUPO TEM SUA PRODUÇÃO ARTÍSTICA BASEADA NA METODOLOGIA DA DRAMATURGIA DA SALA DE ENSAIO E DOS JOGOS PERFORMATIVOS, COMO SISTEMATIZOU ROBERTO DE ABREU SCHETTINI. O GRUPO ESTABELECE UM DIÁLOGO ENTRE AS VÁRIAS ÁREAS DAS ARTES, COM MEMBROS DE ÁREAS DIFERENTES, A FIM DE EXPERIENCIAR DIVERSOS PROCESSOS HÍBRIDOS DE COMPOSIÇÃO CÊNICA. A PESQUISA TAMBÉM É VINCULADA AOS ESTUDOS DA PERFORMATIVIDADE NA CENA CONTEMPORÂNEA, DA MUSICALIDADE, DO EVENTO CÊNICO E OS IMPACTOS NA SOCIEDADE, DA CONSTRUÇÃO DO CORPO CÊNICO, DAS TEORIAS GERAIS DO JOGO, E DOS PROCEDIMENTOS DE CRIAÇÃO COMPARTILHADA NA CENA. FOI CRIADO COM O OBJETIVO DE ALIAR PRODUÇÕES ARTÍSTICAS E PRODUÇÕES CIENTÍFICAS VINCULADAS ÀS ÁREAS DE ESTUDOS DA PERFORMATIVIDADE NO INTERIOR DA BAHIA, SEMPRE SE RELACIONANDO COM A COMUNIDADE QUE ESTÁ INSERIDA, DE DIVERSAS FORMAS ALÉM DO QUE A APRECIÇÃO DOS RESULTADOS CÊNICOS, MAS UMA PREOCUPAÇÃO COM UMA DISCUSSÃO DE TEMAS CONTEMPORÂNEOS E IMPORTANTES PARA O CONTEXTO QUE PERTENCE.



ACÇÕES/PRODUÇÕES REALIZADAS PELO OLARIA

OUT/2015

SARAU OLARIA E AS TROPICÁLIAS PERFORMATIVAS
CENTRO DE CULTURA CAMILO DE JESUS LIMA
VITÓRIA DA CONQUISTA-BA

SET/2015

'JOGOS DE ARMAR'
TEMPORADA - CALENDÁRIO DAS ARTES 2º CHAMADA 2014
IRARÁCAUÃ - SEDE OLARIA - JEQUIÉ-BA

JUN/2015

FORRÓLARIA
ENSAIO ABERTO 'JOGOS DE ARMAR' - SARAU ZÉ-SALOMÃO -
BATE-PAPO JOGOS DE ARMAR
IRARÁCAUÃ - SEDE OLARIA - JEQUIÉ-BA

JUN/2015

ALGARAVIAS: O MARUJEIRO DA LUA
SESC ENCENA - TEATRO SESC JEQUIÉ-BA

JUN/2015

SARAU ZÉ-SALOMÃO RURAL
CALENDÁRIO DAS ARTES 2014 - BATE PÉ-BA

MAI/2015

ALGARAVIAS: O MARUJEIRO DA LUA
TEATRO CARLOS JEHOVAH - VITÓRIA DA CONQUISTA-BA

JAN/2015

ALGARAVIAS: O MARUJEIRO DA LUA
POLO TEATRAL - FESTIVAL DE TEATRO DO INTERIOR DA BAHIA



JOGOS DE ARMAR - 2015
FOTO: JOMIR GOMES



AÇÕES/PRODUÇÕES
REALIZADAS PELO OLARIA

NOV~DEZ/2014

ALGARAVIAS - O MARUJEIRO DA LUA
TEMPORADA VERÃO CÊNICO
JEQUIÉ, CAETITÉ, SALVADOR E VALENÇA

OUT/2014

ALGARAVIAS - O MARUJEIRO DA LUA
FESTIVAL INTERNACIONAL DE ARTES CÊNICAS - FIAC-BA

SET~DEZ/2014

OFICINA JOGOS COREOGRÁFICOS - INICIAÇÃO CIENTÍFICA - OLARIA
PROCENA - JEQUIÉ-BA

JAN/2014

BOLA PRÁ FRENTE
IGUAÍ-BA

JUN~AGO/2013

SARAU WALYANO-RURAL - 02 EDIÇÕES
TARIFA DE EMBARQUE
JEQUIÉ-BA E VITÓRIA DA CONQUISTA-BA

JUN/2013

DEFESA DE DOUTORADO EM ARTES CÊNICAS (PPGAC UFBA)
DO PROFESSOR ROBERTO IVES ABREU SCHETTINI, INTITULADO
"O MARUJEIRO DA LUA - JOGOS
PERFORMATIVOS: POLÍTICA, POÉTICA E
ESTÉTICA NA FORMAÇÃO DE PROFESSORES
DE TEATRO E DE DANÇA",
SOB ORIENTAÇÃO DO PROF. DR. DANIEL MARQUES DA SILVA
JEQUIÉ-BA



JOGOS DE ARMAR
FOTO: AROLDO FERNANDES





JOGOS DE ARMAR
FOTO: AROLDO FERNANDES

JUN/2013

REALIZAÇÃO DO I SEMINÁRIO DE PESQUISA EM ARTES CÊNICAS (I SEMPAC),
PROGRAMA DE EXTENSÃO EM ARTES CÊNICAS (PROCENA),
COM A PARTICIPAÇÃO DE PROFESSORES DOUTORES EM
ARTES CÊNICAS DA UNB, UFU, UFBA E UESB, 2013;

JEQUIÉ-BA

AGO/2013

OFICINA 'JOGOS PERFORMATIVOS'
PROCENA - TARIFA DE EMBARQUE - CIA. OPERAKATA DE TEATRO
VITÓRIA DA CONQUISTA-BA

JUN~AGO/2013

REALIZAÇÃO DO PROJETO "TARIFA DE EMBARQUE II",
ATRAVÉS DA FUNDAÇÃO CULTURAL DO ESTADO DA BAHIA (FUNCEB), 2013
JEQUIÉ-BA, VITÓRIA DA CONQUISTA-BA

DEZ/2012

ESPETÁCULO-JOGO "ALGARAVIAS - O MARUJEIRO DA LUA":
ESPETÁCULO INSPIRADO NA VIDA, NA OBRA E NA POÉTICA DE WALY SALOMÃO

JEQUIÉ-BA

OUT/2011

EXPERIMENTO CÊNICO "SOBRE ARMÁRIOS, GAVETAS E COFRES":
INSPIRADO NA POÉTICA DO ESPAÇO DE GASTON BACHELARD

JEQUIÉ - BA

DEZ/2010

PROGRAMA DE EXTENSÃO 'ENGENHO DE COMPOSIÇÃO'
'ME SEGURA QU'EU VOU DAR UM TROÇO'

ESPETÁCULO/MOSTRA DIDÁTICA INSPIRADO NA VIDA, NA OBRA E NA POÉTICA
DE WALY SALOMÃO

JEQUIÉ - BA



AÇÕES/PRODUÇÕES
REALIZADAS PELO OLARIA

AÇÕES/PRODUÇÕES CONVIDADAS PELO OLARIA

JUL/2014

OFICINA DE PERFORMANCE COM O
PROF. DR. JOÃO GABRIEL TEIXEIRA - UNB
PROCENA - JEQUIÉ-BA

JUL/2014

OFICINA DE PERFORMANCE COM ROBERTA NASCIMENTO - SP
PROCENA - JEQUIÉ-BA

JUN/2014

OFICINA CORPO-CRIAÇÃO-PERFORMANCE-INTERFERÊNCIA
COM MORGANA GOMES
PROCENA - JEQUIÉ-BA

MAI/2014

OFICINA CONTATO IMPROVISACÃO COM LUIZ THOMAZ
PROCENA - JEQUIÉ-BA

JUN/2013

OFICINA 'ATOR E PROCESSOS CRIATIVOS
PROCENA - TARIFA DE EMBARQUE
CIA. OPERAKATA DE TEATRO
JEQUIÉ-BA



ALGARAVIAS
FOTO: ERICA DANIELA



PARTICIPAÇÕES EM EVENTOS

ABR/2015

PRÊMIO BRASKEM DE TEATRO -
CATEGORIA: ESPETÁCULO DO INTERIOR
CERIMÔNIA PRÊMIO BRASKEM -
TEATRO CASTRO ALVES - SALVADOR-BA

NOV/2013

ENTRE O SAGRADO E O PROFANO - PYTER RODRIGUES
10º CURTAS CENAS
SUMARÉ-SP

NOV/2013

TABULEIRO DE PALAVRAS - PYTER RODRIGUES
15º MOSTRA SESC CARIRI DE CULTURAS
CARIRI-CE

OUT/2013

CASO DO VESTIDO - ROBERTO DE ABREU SCHETTINI
60 E ASSISTE - UMA HORA DE PURO TEATRO
JEQUIÉ-BA

ABR/2013

PARTICIPAÇÃO NO II SEMINÁRIO PIBID EM TEATRO
(COM 02 COMUNICAÇÕES E 03 TRABALHOS ARTÍSTICOS
– FRAGMENTOS DO ESPETÁCULO “ALGARAVIAS...”)
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA (UFU)
UBERLÂNDIA-MG

FEV/2013

PARTICIPAÇÃO NO I FESTIVAL DE
ARTE CONTEMPORÂNEA DA UFMA,
COM “MOTIVOS REAIS BANAIIS” - MYLENA OLIVEIRA
SÃO LUIZ - MA



SOBRE ARMÁRIOS, GAVETAS E COFRES
FOTO: ACERVO OLARIA



2012

PARTICIPAÇÃO NA VI SEMANA DE PEDAGOGIA DA UESB
COM EXPERIMENTOS CÊNICOS
A PARTIR DAS POÉTICAS DE WALY SALOMÃO.
JEQUIÉ-BA

2012

PROGRAMA DE INICIAÇÃO À DOCÊNCIA PIBID-CAPES,
SUBPROJETO JOGOS PERFORMATIVOS,
COM 20 BOLSISTAS DA UESB-JEQUIÉ, 2012-2013;
JEQUIÉ - BA

MAI/2011

PARTICIPAÇÃO NO SEMINÁRIO INTERNACIONAL:
TEATRO – MÁSCARA – RITUAL:
GROTOWSKI E ESTADOS ALTERNADOS DE CONSCIÊNCIA
UFU - UBERLÂNDIA, MG

MAI/2011

- PARTICIPAÇÃO NO RUÍNAS CIRCULARES –
II SEMINÁRIO DE PESQUISA EM TEATRO DA
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA (UFU),
COM 02 COMUNICAÇÕES ORAL
URBERLÂNDIA-MG

OUT/2011

PARTICIPAÇÃO NO XVI CICLO DE ESTUDOS SOBRE
O IMAGINÁRIO, CONGRESSO INTERNACIONAL
IMAGINÁRIO E DINÂMICAS
DO SEGREDO, UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO (UFPE)
COM 01 COMUNICAÇÃO E 01 APRESENTAÇÃO ARTÍSTICA
RECIFE-PE



ALGARAVIAS
FOTO: LEONARDO PASTOR





ESCALAÇÃO

COMPOSITOR, INSTRUMENTISTA, ARRANJADOR E DIRETOR MUSICAL. ATUA NA ÁREA DE CONCERTOS E TRILHAS SONORAS. NATURAL DE VITÓRIA DA CONQUISTA - BA, INGRESSOU NA UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA NO CURSO DE BACHARELADO EM INSTRUMENTOS DE CORDAS NO ANO DE 2008. FOI BOLSISTA DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA PELA FAPESB EM 2009, SOB ORIENTAÇÃO DO PROFESSOR LEONARDO BOCCIA, E PELO CNPQ EM 2010, SOB ORIENTAÇÃO DA PROFESSORA ÂNGELA LUHNING. MESTRE EM ARTES CÊNICAS PELO PPGAC-UFBA. INTEGRANTE DO OLARIA – GRUPO DE ARTES INTEGRADAS E PERFORMATIVAS (ATUAL DIRETOR).



YANN SCHETTINI



RICARDO FRAGA

RICARDO EVANGELISTA FRAGA É MEMBRO DO OLARIA – GRUPO DE ARTES INTEGRADAS, PERFORMATIVAS E DE PESQUISA. É ATOR PROFISSIONAL, SINDICALIZADO PELO SINDICATO DE ARTISTAS E TÉCNICOS DE ESPETÁCULOS TEATRAIS E DIVERSÕES, SATED-BA (DRT:3355 – ATOR, SATED-BA). CURSOU O XX CURSO LIVRE DE TEATRO - CURSO PERMANENTE DE EXTENSÃO, PROMOVIDO PELA ESCOLA DE TEATRO UFBA (CARGA HORÁRIA DE 980 HORAS). TEM EXPERIÊNCIA NA ÁREA DAS ARTES CÊNICAS COMO INTÉRPRETE. É PROFESSOR ADJUNTO DA UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA (UFBA), CAMPUS ANÍSIO TEIXEIRA EM VITÓRIA DA CONQUISTA NA ÁREA DA SAÚDE, ENTRE OUTROS COMPONENTES CURRICULARES ATUA NO IMSM01 GIPES-CULTURA, ARTE E NATUREZA: PRODUÇÃO E PROMOÇÃO DA SAÚDE. EXPERIÊNCIAS ARTÍSTICAS: 2015 – “SARAU TROPICALIA” – GRUPO OLARIA. DIREÇÃO YAN SCHETTINI 2013 – “CIRCO DE SOLEINILDO” – COMPANHIA DE TEATRO OPERAKATA. TEXTO E DIREÇÃO: GILSÉRGIO BOTELHO; 2010 – “TAMANDUÁ” – TRUPE ESTRASBUNS DE TEATRO. TEXTO E DIREÇÃO: PAULO TIAGO DOS SANTOS. CO-DIREÇÃO: SÔNIA LEITE; 2009 – “GENNESIUS - HISTRIÔNICA EPOPEIA DE UM MARTÍRIO EM FLOR” - GRUPO DE TEATRO FINOS TRAJOS. TEXTO: ROBERTO DE ABREU. DIREÇÃO: ROBERTO DE ABREU. O ESPETÁCULO RECEBEU DUAS INDICAÇÕES AO PRÊMIO BRASKEM DE TEATRO 2009 (DIREÇÃO E TRILHA SONORA); 2007 – “AUTO DA GAMELA” - GRUPO DE TEATRO FINOS TRAJOS. TEXTO: ESECHIAS ARAÚJO LIMA E CARLOS JEHOVAH. DIREÇÃO: ROBERTO DE ABREU. O ESPETÁCULO RECEBEU QUATRO INDICAÇÕES AO PRÊMIO BRASKEM DE TEATRO 2008 [MELHOR ESPETÁCULO, DIREÇÃO (CATEGORIA CONTEMPLADA), MELHOR ATOR (FRANCISCO ANDRÉ) E TRILHA SONORA]; 2007 – “SAGRADA PARTIDA” - GRUPO DE TEATRO FINOS TRAJOS. TEXTO: ROBERTO DE ABREU DIREÇÃO: ROBERTO DE ABREU. O ESPETÁCULO RECEBEU UMA INDICAÇÃO AO PRÊMIO BRASKEM DE TEATRO 2008 [MELHOR ATRIZ (POLIS NUNES)]; 2006 – “SÁBADO, DOMINGO E SEGUNDA” - TEXTO: EDUARDO DE FILLIPPO. DIREÇÃO HARILDO DEDA. 2006 – “SAGRADA FOLIA” - GRUPO DE TEATRO FINOS TRAJOS. TEXTO: FRANCISCO ANDRÉ, ROBERTO DE ABREU E YOSHI AGUIAR. DIREÇÃO ROBERTO DE ABREU. 2006 – “O CAÇADOR DE BRUXAS” - GRUPO DE TEATRO FINOS TRAJOS. TEXTO: YOSHI AGUIAR. DIREÇÃO: ROBERTO DE ABREU [ESPETÁCULO SELECIONADO PARA O VII FESTIVAL DE CENAS CURTAS DO GRUPO GALPÃO- BELO HORIZONTE, MG]



ESCALAÇÃO



MATHEUS XAVIER

ATOR, ESTUDANTE DO CURSO DE LICENCIATURA EM TEATRO DA UNIVERSIDADE ESTADUAL DO SUDOESTE DA BAHIA – UESB, CAMPUS JEQUIÉ. MEMBRO DO ‘OLARIA - GRUPO DE ARTES INTEGRADAS, PERFORMATIVAS E DE PESQUISA; MEMBRO DA CIA. DE TEATRO ‘CANDEEIRO ENCANTADO’, PARTICIPOU DE ESPETÁCULOS, TAIS COMO: ‘JO(Ã)O NINGUÉM’ – 2010, ‘ME SEGURA QU’EU VOU DAR UM TROÇO’ - 2010, ‘SOBRE ARMÁRIOS, GAVETAS E COFRES’ - 2011, ‘O TEATRO É DE CORDEL’ – 2012, ‘ALGARAVIAS – O MARUJEIRO DA LUA’ – 2012, ‘BOLA PRÁ FRENTE’ - 2013, ‘URUBU REI NO SERTÃO DA BAHIA’ - 2014 E ‘JOGOS DE ARMAR’ - 2015. RECEBEU PRÊMIO NA CATEGORIA ‘MELHOR DIREÇÃO’ NO ‘FESTIVAL DE TEATRO UNIVERSITÁRIO DO RIO DE JANEIRO 4º FESTU RIO COM A ESQUETE ‘A CHEGADA DE LAMPIÃO NO INFERNO’ - 2014.

ATRIZ, PERFORMER, PESQUISADORA DA MEMÓRIA E OUVINTE DE HISTÓRIAS. COMPONENTE DO COLETIVO AGULHAS: GRUPO QUE ESTUDA E EXPERIMENTA AS POSSIBILIDADES EXPRESSIVAS DO CORPO CÊNICO E DA EXAUSTÃO COMO MECANISMO DE LIBERAÇÃO E CRIAÇÃO COM BASE NA OBRA “O ATOR E SEU DUPLO” DE ARTAUD. COMPONENTE E, QUANDO NECESSÁRIO, DIRETORA DO GRUPO GALPINHO DE TEATRO: COMPOSTO POR AMIGOS, ATORES, ARTISTAS VISUAIS E ARTISTAS CIRCENSES E QUE DESENVOLVE UM TRABALHO DE FORMAÇÃO DE PLATÉIA E DIFUSÃO DAS ARTES CÊNICAS .



IZIS MUELER



RODRIGO DAVID

:NATURAL DE VITÓRIA DA CONQUISTA - BA, INGRESSOU NA UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA NO CURSO BACHARELADO INTERDISCIPLINAR EM ARTES NO ANO DE 2009, CONCLUINDO NO ANO DE 2013. ATUALMENTE ESTÁ INSCRITO NO CURSO DE LICENCIATURA EM DESENHO E PLÁSTICA NA UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA (UFBA). DETÉM DE EXPERIÊNCIAS NA ÁREA DAS ARTES, COM ÊNFASE EM ILUSTRAÇÃO, TEATRO E MÚSICA.



ESCALAÇÃO



THIANA BARBOSA

DANÇARINA, COREÓGRAFA, PROFESSORA DE DANÇA, PERFORMER, ATRIZ E PRODUTORA CULTURAL. INTEGRANTE DO OLARIA – GRUPO DE ARTES INTEGRADAS PERFORMATIVAS E DE PESQUISA. GRADUADA EM LICENCIATURA EM DANÇA NA UNIVERSIDADE ESTADUAL DO SUDOESTE DA BAHIA (UESB)/CAMPUS JEQUIÉ. FORMAÇÃO EM BALÉ CLÁSSICO (2006). EXPERIÊNCIAS ADICIONAIS NA ÁREA DE DANÇA: DANÇA MODERNA, DANÇA CONTEMPORÂNEA, JAZZ DANCE, SAPATEADO AMERICANO E DANÇA AFRO. EXPERIÊNCIAS PROFISSIONAIS: ATUAÇÃO ARTÍSTICA E PRODUÇÃO NOS ESPETÁCULOS “ALGARAVIAS – O MARUJEIRO DA LUA” (2012-2014), “JOGOS DE ARMAR – FAÇA TU MESMO” (2015), “SARAU OLARIA E AS TROPICÁLIAS PERFORMATIVAS” (2015), ENTRE OUTROS. OUTRAS EXPERIÊNCIAS PROFISSIONAIS: PROFESSORA DE BALÉ CLÁSSICO E JAZZ DANCE NA ESCOLA DE BALLET LOUISE SANDE (2009, 2011) - SALVADOR, BA; BAILARINA/ANIMADORA NO HOTEL IBEROSTAR PRAIA DO FORTE - BAHIA (2012); BAILARINA/ANIMADORA NO HOTEL IBEROSTAR PLAYA PARAISO - PLAYA DEL CARMEN, QUINTANA ROO, MÉXICO (2009-2010); PROFESSORA DE DANÇA INFANTIL E PSICOMOTRICIDADE NA ESCOLA DA CRIANÇA ATIVA (2014-2016), JEQUIÉ-BA. PARTICIPAÇÕES E PREMIAÇÕES NO FESTIVAL DE DANÇA CIDADE DO SALVADOR - SALVADOR-BA (1999-2002), NO FESTIVAL JAZZ DANCE DA BAHIA - SALVADOR-BA (2004-2005) E NO 11º CONSOSDAN - CONCURSO STREET OF STYLE DE DANÇA, IBIRATAIA-BA (2015).

PROFESSORA DE DANÇA, COREÓGRAFA, DANÇARINA, PERFORMER, ATRIZ E PRODUTORA CULTURAL. PESQUISADORA DA ÁREA DA COMPOSIÇÃO EM TEMPO REAL DANÇA E EM CULTURA POPULAR NORDESTINA. COMPÕE O OLARIA – GRUPO DE ARTES INTEGRADAS PERFORMATIVAS E DE PESQUISA. SECRETÁRIA GERAL DA UNIÃO DAS E DOS ESTUDANTES DA BAHIA GESTÃO 2015/2017.



MYLENA OLIVEIRA



ESCALAÇÃO



MÚSICO, ATOR E PERFORMER.

INTEGRANTE DO OLARIA – GRUPO DE ARTES INTEGRADAS PERFORMATIVAS E DE PESQUISA. ESTUDANTE DE MÚSICA NA ÁREA DA PERCUSSÃO. EXPERIÊNCIAS ADICIONAIS NA ÁREA DE MÚSICA: EXECUÇÃO DE TRILHA SONORA NO ESPETÁCULO “O TEATRO É DE CORDEL – CANDEEIRO ENCANTADO” (2015) PELO 5º FESTURIO (FESTIVAL DE TEATRO UNIVERSITÁRIO DO RIO DE JANEIRO), ATUAÇÃO E TRILHA SONORA NO ESPETÁCULO “ALGARAVIAS E O MARUJEIRO DA LUA “ (2013, 2014, 2015), “JOGOS DE ARMAR – FAÇA TU MESMO” (2015), “SARAU OLARIA E AS TROPICÁLIAS PERFORMATIVAS” (2015), ENTRE OUTROS.

RENATO SCHETTINI

POSSUI GRADUAÇÃO EM HISTÓRIA PELA UNIVERSIDADE ESTADUAL DO SUDOESTE DA BAHIA - UESB (2008). TEM EXPERIÊNCIA NA ÁREA DE HISTÓRIA, COM ÊNFASE EM HISTÓRIA DA ÁFRICA. INTEGRANTE DO OLARIA – GRUPO DE ARTES INTEGRADAS PERFORMATIVAS E DE PESQUISA. TRABALHOU COMO CENÓGRAFO, FIGURINISTA NOS ESPETÁCULOS: “ALGARAVIAS – O MARUJEIRO DA LUA” E “JOGOS DE ARMAR – FAÇA TU MESMO”.



THADEU CAJADO

CONTATO

 [OLARIAGAIPP.WIX.COM/OLARIA](https://www.olariagaipp.wix.com/olaria)

 [OLARIA.GAIPP](https://www.facebook.com/OLARIA.GAIPP)

 GRUPOOLARIA@GMAIL.COM

MAIS INFORMACOES:
(73) 98829 1987
(71) 99264 0100